

# NICOLÒ DEGIORGIS

## *Le baron perché*

Par le biais d'enquêtes photographiques, Nicolò Degiorgis (1985) se fait le témoin de phénomènes de société. Utilisant l'image comme vecteur et le livre comme forme - livre qui se fait objet, se déploie et devient exposition potentielle -, il nous fait entrer dans des espaces inhabités, délaissés qui néanmoins sont le reflet des usages collectifs de la ville.

Reprenant le titre du livre d'Italo Calvino, l'exposition **Le baron perché** présente trois ensembles d'œuvres : *Hidden Islam* (2009-2014), *Heimatkunde* (2017), et *L'Arlequin & La Villeneuve* (2018). Ces ensembles portent un regard bienveillant sur les questions d'origine, d'immigration, de place dans l'espace social mais aussi physique des villes que l'artiste traverse et dont il tire des reportages subjectifs. Mais ils se gardent bien d'apporter des réponses, d'exploiter la complaisance ou la corde émotionnelle. Ce qui relie les projets de Nicolò Degiorgis présentés au CAP - Centre d'arts plastiques de Saint-Fons, c'est un objet de complexité, une démarche esthétique qui passe par la photographie, par le livre d'artiste, par le *display* de l'exposition, et nous conduit à une mise en abyme du regard.

### Hidden Islam

« Considérez ces faits. En Italie, le droit de culte, sans discrimination, est inscrit dans la constitution. Il y a 1,35 million de musulmans en Italie et pourtant, officiellement, seulement huit mosquées dans tout le pays.

L'une des conséquences est que la population musulmane a accumulé un grand nombre de lieux de culte de fortune et temporaires. Ceux-ci sont logés dans une variété de bâtiments, parmi lesquels des lieux de détention, des garages, des magasins, des entrepôts et de vieilles usines.

### NICOLÒ DEGIORGIS

*Le baron perché*

22 septembre - 24 novembre 2018

### Vernissage

vendredi 21 septembre 2018 - 18h

### Accès

Entrée libre  
Mardi-samedi 14-18h  
et sur rendez-vous

rue de la Rochette  
69190 Saint-Fons

Tram T4 Lénine - Corsière  
Bus 60 Yves Farge  
Bus 93 La Rochette-Clochettes

[lecap-saintfons.com](http://lecap-saintfons.com)

Avec le soutien de :

**italianCouncil**  
Bringing our Contemporary Art to the World

**M/BAC** Direzione Generale  
Arte e Architettura  
contemporanea  
e Periferie urbane

En partenariat avec :

Festival Photographie & image contemporaine  
**gph** 18

ÉSAD • Grenoble  
• Valence

Cette pénurie de lieux de culte est particulièrement aiguë dans le nord-est de l'Italie - où vit le photographe Nicolò Degiorgis - où se déroulent de nombreuses campagnes anti-islamiques dirigées par le parti de droite La Ligue du Nord. Les images ternes des bâtiments nombreux et divers qui abritent les mosquées de fortune sont imprimées sur des pages pliées. Vous ouvrez le portail pour révéler les scènes à l'intérieur des mosquées, en couleur. La taille des rassemblements varie, des grandes foules qui prient parfois à l'extérieur, dans une petite pièce pleine à craquer, ou des groupes intimes de deux ou trois musulmans.

Degiorgis fournit un aperçu fascinant d'un monde caché et laisse les conclusions sur ce projet entièrement entre nos mains. »

Introduction du livre *Hidden Islam* par Martin Parr

*En 2014, Hidden Islam s'est vu décerner le Gold Award - Deutscher Fotobuchpreis, First Book Award - Prix de la Fondation Paris Photo / Aperture et prix du livre d'auteur des Rencontres photographiques d'Arles.*



Nicolò Degiorgis, *Hidden Islam*, livre, 90 pages, 16 x 24 cm, 2014

## Heimatkunde

*Heimat* est un terme allemand qui ne trouve pas de traduction en français. Il décrit un sentiment d'appartenance à un contexte local, social, culturel et géographique.

*Heimatkunde* est une discipline ou une approche pédagogique incluse dans l'enseignement de la géographie dans les écoles primaires en Allemagne et dans les écoles primaires germanophones du sud du Tyrol jusqu'au début des années quatre-vingt-dix. Par *Heimatkunde*, ou étude du pays natal, il faut entendre l'étude de la géographie locale, de l'histoire, de l'ethnographie et des légendes locales. *Heimatkunde* explore le monde de chaque enfant en commençant par l'individu, en élargissant à sa famille, ses amis, sa classe, sa structure sociale et sa géographie, les plantes et l'histoire locale.

**Heimatkunde**, le livre exposé, a été réalisé en collaboration avec Christine Frenes, institutrice de Nicolò Degiorgis, et est composé du *Heimatkunde* de l'artiste, journal réalisé entre ses huit et ses dix ans. Le livre est une invitation à cartographier les éléments géographiques et conceptuels que nous vivons, créant une vision personnelle à plusieurs niveaux de notre inscription locale.



Nicolò Degiorgis, *Heimatkunde*, livre, 340 pages, 16 x 24 cm, 2017

## L'Arlequin & La Villeneuve

« *L'Arlequin & La Villeneuve* est le projet que l'artiste Nicolò Degiorgis a réalisé au cours d'une résidence de recherche et de production menée depuis octobre 2017 à l'ÉSAD ·Grenoble ·Valence sur une invitation de la plateforme de recherche *Pratiques d'hospitalité*, en partenariat avec le Museion Bozen-Bolzano – Museum of Modern and Contemporary Art de Bolzano (IT) et avec le soutien de l'Italian Council, aide à la production et à la diffusion de l'art contemporain italien conçue par la Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanea e Periferie Urbane du MiBACT.

Comme le montrent les séries *Hidden Islam* (2009-2014) et *Le Tunnel* (2017), le travail photographique de Degiorgis cherche à documenter les minorités sociales et politiques dans les sphères publiques et domestiques qu'elles déploient dans les contextes de ségrégation urbaine au sein de l'espace européen contemporain. La visibilité que produisent ses images photographiques – souvent produites de manière collaborative – permet de réinjecter dans l'imaginaire collectif ce qui en avait été expulsé de manière préjudiciable.

Dans le cadre de la résidence à Grenoble, Nicolò Degiorgis s'est intéressé à la complexité architecturale, sociale et politique de L'Arlequin et de La Villeneuve. Construits par l'Atelier d'Urbanisme et Architecture (AUA) entre 1970 et 1983 dans une zone périurbaine au sud de Grenoble, ces deux quartiers apparaissent à l'époque de leur construction comme une utopie architecturale fondée sur les mythes et les rhétoriques de l'innovation et de la mixité sociale, exaltant la vie en communauté via l'expérimentation de formes de citoyenneté active comme en témoigne l'expérience de la télévision de quartier Vidéogazette (1972 - 1976). Transformés par la suite en zone de logement des minorités ethniques, religieuses et sociales, ces espaces ont été stigmatisés comme "quartiers sensibles" par les médias et les discours politiques au début des années 2000 dans le contexte des émeutes des banlieues.

Parallèlement, et peut-être à cause de cette valorisation négative, ces espaces ont constitué un champ d'investigation en sociologie et dans les études sur l'urbanisme et l'architecture particulièrement intensif provoquant une lassitude des habitants par rapport à la figure du chercheur "intrusif". Face à ce contexte, Nicolò Degiorgis questionne de manière critique la capacité des médias artistiques et documentaires à formuler un diagnostic



Nicolò Degiorgis, *Le baron perché*,  
photographie couleur,  
série *L'Arlequin & La Villeneuve*,  
2018 (détail)

des complexités sociales et leur présomption à se constituer en espace de dénonciation. Afin d'éviter le phénomène d'hyper-visibilisation et de caricature du contexte des banlieues que les médias et le cinéma ont pu générer, il a choisi de ne photographier que les espaces architecturaux et leur environnement naturel. En présentant ces architectures impressionnantes dans la lumière du soir où la présence humaine est "dormante" et retranchée dans les espaces domestiques, ses images proposent une inversion des narrations misérabilistes et paternalistes et imaginent d'autres modalités de récit de l'expérience de ces zones périurbaines. Elles participent à l'élaboration d'une position éthique et responsable de la part de l'artiste vis-à-vis de la nécessité urgente d'une hospitalité concrète qui renonce à la représentation et la vampirisation. »

Simone Frangi et Katia Schneller  
ÉSAD · Grenoble · Valence

*Nicolò Degiorgis a bénéficié d'une résidence de recherche et de production en trois tranches à Grenoble à partir du mois d'octobre 2017 dans le cadre des activités de la plateforme de recherche Pratiques d'hospitalité, fondée et coordonnée par Katia Schneller et Simone Frangi à l'ÉSAD (École Supérieure d'Art et de Design) de Grenoble. Il a produit une série photographique, des installations et une édition d'artiste publiée aux éditions Rorhof qui ont fait l'objet d'une exposition en avril 2018 dans la Galerie de l'ÉSAD.*

**Le baron perché** est un projet d'exposition de Nicolò Degiorgis, curaté par Nicolas Audureau, soutenu par l'ÉSAD · Grenoble · Valence (École Supérieure d'Art et de Design), lauréat de la première édition de Italian Council (2017), un concours conçu par la Direction Générale de l'Art contemporain et de l'Architecture et des Périphéries urbaines (DGAAP) - un organisme du Ministère italien du Patrimoine et des activités culturelles, pour promouvoir l'art contemporain italien dans le monde.