

Lars Cuzner / Cassius Fadlabi

EUROPEAN ATTRACTION LTD TOURS

Pour leur première exposition en France, Lars Cuzner et Cassius Fadlabi ont formulé une proposition artistique spécifique qui résonne avec l'actualité sociale et questionne l'engagement éthique des artistes au sein de la société civile.

Ensemble, ils élaborent des projets improbables prenant la forme d'installations associées à des événements médiatiques. Pour LE CAP – Centre d'arts plastiques de Saint-Fons, ils proposent une installation intitulée *European Attraction Ltd Tours* dans laquelle est présenté le film d'un camp de réfugiés tourné depuis un hélicoptère. L'installation dans son ensemble se présente comme la poursuite d'un projet amorcé en 2014 à Oslo portant sur la notion de «parc humain». Empruntant leur mode de communication aux médias de masse, ils créent une œuvre polémique qui interroge le rôle de l'image, mais également les responsabilités civique et éthique de l'artiste en société et l'impact de son action dans un contexte d'enjeux réels.

European Attraction Limited débute en 2014 à Oslo. À l'occasion du bicentenaire de la Constitution norvégienne, Lars Cuzner et Cassius Fadlabi recréent un zoo humain, Kongolandsbyen, construit en 1914 par une entreprise de loisirs nommée *European Attraction Limited* pour célébrer, à l'époque, le centenaire de la Constitution. Au-delà de la critique d'une culture du colonialisme, c'est aussi le public qui est mis en cause : son appétit pour le voyeurisme, son goût pour le scandale.

European Attraction Ltd Tours aborde en 2017 une autre facette du parc humain qui résonne désormais avec l'actualité géopolitique européenne : les camps de migrants. Le film réalisé à l'occasion de l'exposition au CAP - Centre d'arts plastiques de Saint-Fons est une critique du regard obscène que les médias nous invitent à poser sur *l'autre*. Faces aux autres, et devant leur douleur (Susan Sontag), nous, européens, sommes suffisamment démunis pour ne pas vouloir s'y atteler, pour préférer ajouter des filtres, des barrières, des images. Pire, le camp devient une zone touristique que l'on peut survoler sans être confrontés au danger.

Repères bibliographiques :

Marc Bernardot, *Camps d'étrangers*, Ed. du croquant, 2008
Susan Sontag, *Devant la douleur des autres*, Ed. Christian Bourgois, 2003
Michel Agier (sous la dir.), *Un monde de camps*, Ed. La découverte, 2014
Catalogue coll., *Habiter le campement*, Ed. Actes Sud / Beaux Arts, 2016

Lars Cuzner (1974) est un artiste suédois basé à Oslo.

larscuzner.com

Cassius Fadlabi (1975) est un artiste soudanais basé à Oslo.

fadlabi.blogspot.fr

Lars Cuzner / Cassius Fadlabi
European Attraction Ltd
Tours

16 déc. 2017 – 3 fév. 2018

Vernissage

vendredi 15 déc. 2017 – 18h

Lara Almarcegui

Jusqu'au 6 jan. 2018

Accès

Entrée libre
Mardi-samedi 14-18h
et sur rendez-vous

Exposition de Lars Cuzner &
Cassius Fadlabi
soutenue par l'Ambassade
Royale de Norvège en France

en Résonance avec la Biennale
de Lyon 2017

Projet de Lara Almarcegui
en partenariat avec Veduta /
Biennale de Lyon 2017



Ambassade de Norvège

LA BIENNALE
DE LYON
RESONANCE



LE Centre
d'arts plastiques
de Saint-Fons
CAP