

DOMÈNEC / LARA ALMARCEGUI

LE CAP présente une double exposition : d'une part, le résultat de la résidence de l'artiste espagnole Lara Almarcegui conduite sur plusieurs mois en partenariat avec Veduta / Biennale d'art contemporain de Lyon et, d'autre part, une exposition consacrée à l'artiste catalan Domènec. Tous deux s'intéressant à l'urbanisme et aux usages de l'architecture.

Domènec

Avec comme méthodes de travail l'enquête et l'observation dense des usages collectifs du bâti et des espaces d'habitation, l'artiste espagnol Domènec révèle les mécanismes sociohistoriques qui conduisent à l'oubli et au délaissement de zones urbaines. Il réalise des sculptures, des photographies et des interventions dans l'espace public, qui font apparaître certains projets architecturaux du 20^e siècle comme des « constructions imaginaires de la modernité ».

Le projet de Domènec réalisé à Saint-Fons porte d'une part sur l'histoire des Minguettes, quartier de Vénissieux historiquement connu pour sa « Marche des beurs » de 1983, et d'autre part sur une illustration de l'histoire de l'architecture lyonnaise, à travers ses grands ensembles et ses noms d'architectes illustres, tels que Eugène Beaudouin et Tony Garnier.

Les œuvres produites spécifiquement pour l'exposition au CAP sont accompagnées de pièces plus anciennes et constituent un projet inédit tourné vers des modes d'habitation impulsés par des aspirations utopiques, depuis critiquées, mais avec lesquels cependant nous continuons massivement à vivre.

Lara Almarcegui

L'île de la Chèvre, un site à l'abandon dans la Vallée de la Chimie

Lara Almarcegui arpente le quartier des Clochettes à Saint-Fons à la recherche de « lieux d'intérêt », « terrains vagues, friches, bâtiments à démolir ; des lieux qui, en raison d'un oubli [...] sont ouverts à toutes sortes de possibilités ». À l'issue de son investigation au sein de la ville, elle invite le public à expérimenter, explorer et préserver le plus longtemps possible ces espaces alors réinvestis.

Le projet de Lara Almarcegui réalisé à Saint-Fons explore la situation de l'île de la Chèvre positionnée sur le Rhône et ses étapes de développement depuis son aménagement dans les années soixante jusqu'à son abandon actuel. L'île étant elle-même un produit artificiel issu de l'activité industrielle de la Vallée de la Chimie, son exploitation, ses accès, son avenir en découlent. La recherche de Lara Almarcegui prend la forme d'une publication et d'une liste exposée des matériaux constituant l'île.

La résidence de Lara Almarcegui et sa découverte du territoire sont conduites par LE CAP – Centre d'arts plastiques de Saint-Fons en partenariat avec Veduta / Biennale de Lyon 2017. Œuvre permanente visible au CAP – Centre d'arts plastiques de Saint-Fons jusqu'au 6 janvier 2018.

RENDEZ-VOUS

avec Lara Almarcegui
lundi 18 sept. à 18h
présentation du projet
suivie d'une discussion

Domènec

15 sept. – 25 nov. 2017

Lara Almarcegui

15 sept. 2017 – 6 jan. 2018

Vernissage

vendredi 15 sept. 2017 – 18h

Accès

Entrée libre
Mardi-samedi 14-18h
et sur rendez-vous

*Exposition de Domènec
en Résonance avec la Biennale
de Lyon 2017*

*Projet de Lara Almarcegui
en partenariat avec Veduta /
Biennale de Lyon 2017*



LE
CAP

Centre
d'arts plastiques
de Saint-Fons