

CHRISTIAN NYAMPETA

RADIUS STATION

LA DÉMARCHE DE **CHRISTIAN NYAMPETA** EST BASÉE SUR LA CONVIVIALITÉ, l'attention à l'autre, la rencontre mais aussi les modes de production qui nous unissent et interrogent le sens de la communauté. Son travail d'artiste prend la forme de réunions, d'ateliers de discussion et de pratiques artistiques tout en mettant l'accent sur l'échange, le partage, l'économie et l'écologie des pratiques.

Pour sa première exposition personnelle en France, Christian Nyampeta présente **Radius**, un projet radiophonique de programmes ouverts et d'enregistrements qui alimentent un podcast (www.radiusstation.org) au fur et à mesure des rencontres. Le programme est mis à jour de manière hebdomadaire sur le site internet du centre d'art (lecap-saintfons.com). Les discussions sont liées entre elles par un fil rouge thématique : la position de l'artiste dans la construction de l'histoire et son rôle dans l'action politique ; autrement dit, son rôle en tant qu'acteur au sein de la société civile. Des discussions avec des philosophes, des acteurs culturels et sociaux, mais aussi des artistes et des curateurs, aborderont les usages sociaux de l'art, du design et de la philosophie. En cela, Radius à Saint-Fons se présente comme la poursuite d'une recherche amorcée par Christian Nyampeta en 2015 intitulée *Our Common Ghosts (Nos spectres communs)*. Le lieu d'exposition se transforme ainsi en lieu de parole et de passage, en place des palabres et de débats plus ou moins informels consacrés à la question de la convivialité.

« L'esthétique pour moi est une expérience fondamentalement cognitive », écrit-il. Une expérience, pourrait-on ajouter, qui permet d'apprendre à se connaître soi-même à travers l'autre. La question de la convivialité, Christian Nyampeta la théorise et en fait une lecture critique notamment à travers le concept d'« idiorythmie », concept sur lequel le philosophe Roland Barthes s'est appuyé dans sa série de cours et séminaires au Collège de France, *Comment vivre ensemble* (1976-1977).

La notion d'« hospitalité » est également discutée par Christian Nyampeta. Elle implique que l'artiste inclut des propositions hétérogènes au sein de son projet et délègue au lieu d'accueil - le centre d'art en l'occurrence - la responsabilité de s'ouvrir à différents types de dialogues, de temporalités et d'interlocuteurs. L'hospitalité est donc l'ambition première de l'espace transitoire que constitue l'exposition. C'est d'ailleurs par le terme de « structures hospitalières » que l'artiste définit le mobilier qui nous accueille.

Christian Nyampeta est doctorant au département des cultures visuelles de Goldsmiths, University of London, et ses recherches portent sur l'idiorythmie, un concept de théologie politique décrivant les communautés ascétiques vivant dans le désert égyptien pendant l'antiquité, et appliqué à la philosophie africaine dans ses dimensions transgéographiques et transculturelles. L'actualité de Christian Nyampeta inclut des contributions à des programmes de recherche et des expositions, telles que le Prix de Rome 2015, la Biennale de Gwangju 2016, Jerusalem Show 2016 ou encore l'exposition *Space Force Construction* à la V-A-C Foundation dans le cadre de la Biennale de Venise 2017.

RADIUS STATION RASSEMBLE
DES INTERVENTIONS
SONORES ABORDANT LA
POSITION DE L'ARTISTE
DANS LA CONSTRUCTION
DE L'HISTOIRE ET SON RÔLE
DANS L'ACTION POLITIQUE.

**PROGRAMME
DES RENCONTRES**
lecap-saintfons.com

PODCAST
www.radiusstation.org

CHRISTIAN NYAMPETA
RADIUS STATION
17 juin – 29 juillet 2017

Vernissage
vendredi 16 juin 2017 – 18h

Accès
Entrée libre
Mardi-samedi 14-18h
et sur rendez-vous