

# BABYLONE

ბაბილონის გამოფენაზე წარმოდგენილი არიან ის ხელოვნები, რომლებიც მეტყველების ხელოვნებას ფლობენ, იგი ხომ ნებისმიერი ენის ფუნდამენტალურად გაურკვეველი ბუნებაა, მუდმივი გაუგებრობის გრძნობა, რომელიც საფრთხეში აგდებს ყოველგვარ ურთიერთობას და თარგმანს, კონცეფციების სიმრავლე, რომელსაც ერთი ენიდან მეორემდე ყოველი სიტყვა მოიცავს. მრავალი, უცხო, ზოგჯერ დავიწყებული ენები იქნებიან ამ გამოფენის შესწავლის საგანი, რომლებიც გამოააშკარავენ პრობლემებს და ენების არანორმატიულ ასპექტებს. ბაბილონის გამოფენა მხარს უჭერს იმ ხელოვნებს, რომლებიც სიტყვებისთვის ფიგურებს და სიტყვებს ფიგურებისთვის ძერწავენ. დაკარგული ანბანი, არსებითი ნეოლოგიზმი ან “პრეენტაციების პრეენტაცია” ბიძგს მოგვცემს ლალიაციიდან აპორიამდე ენების გამბედაობის ანარქლით.

ენა ჩვენზე გავლენას ახდენს, რადგანაც იგი სამყაროში ჩვენი ფანჯარაა. იგი მისი გადაცემული და გარდამავალი ფორმაა, მსოფლიოს ტრანსფორმაცია, რომელიც თარგმნის და ხსნის, მაგრამ ასევე მას დალატობს. მშობლიური ენა ჩვენს თვალთახედვას ფართულად ძერწავს. წარმოდგენითი ენა ეფუძნება იმ აქტს, როდესაც *თქმა* გაკეთებას ნიშნავს. პოეტური ენა ლიტერატურის დედაარსია, იგი ის ენაა, რომელიც თავის თავს ესთეტიურ ერთეულად თვლის. ორიგინალური ენები და მათი საუბარი და წერა რიტუალური პრაქტიკაა, რომელიც გონებიდან მითად და საიდუმლოებად მოსჩქეფს.

ზეპირი იქნება იგი თუ წერილობითი, ნიშნების თუ ფიგურების ენა, ხელოვნური თუ ბუნებრივი, ცოცხალი თუ მკვდარი, ოფიციალური თუ კოდირებული - ენები რაოდენობის და მრავალფეროვნების მხრივ მცირდება გლობალიზაციის გავლენის გამო. მაგრამ, ურთიერთგაგება არ უნდა იყოს ერთმნიშვნელოვანი, შეთანხმებული ან ნორმატიული. პირიქით, მან შეგრძნებების მრავალსახოვანება უნდა გაიზიაროს. რადგანაც “ჩემი სამყაროს ზღვარი” (ლუდვიგ ვიტგენშტაინი) ჩემი ენის ნაწილია, მასთან შეხება ნიშნავს სხვა შესაძლო სამყაროების შესწავლას. იგი ასევე ნიშნავს გავარკვივით “ჩვენი კულტურის მთავარი კონცეფციების შესწავლა და პირველი რიგში მათი, რომლებიც “ნამდვილის” წარმოდგენასთან მიგვიყვანს (რონალდ ბართესი). იმის გამო, რომ ჩვენ არ ვხეებით საგნებს *მათ რეალურ მდგომარეობაში*, ენით ცხოვრება სამყაროში ნდობით ცხოვრებას ნიშნავს? თუ იგი ოცნებას, მის სახეცვლილებას და მის შექმნას ნიშნავს, როგორც ამას ხელოვნები გვთავაზობენ?

## ხელოვნები

კამილ ბონდონი  
ერიკ ბულოტი  
ვალერი ჩტაკი  
დორა გარსია  
ვალერე ნოვარინა  
დომინიკ პეტიტგანდი  
ჩარლზ პენეკვინი  
მლადენ სტილინოვიჩი  
**კურატორი**  
ნიკოლას აუდურუ

## ბაბილონი

2017 წლის 4  
თებერვალი  
- 25 მარტი

## გახსნა

2017 წლის 3 თებერვალს -  
საღამოს 7 საათზე

## შესვლა

უფასო  
სამშაბათიდან შაბათის  
ჩათვლით: 2-დან 6  
საათამდე